

Hans Schellevis studeerde piano aan de conservatoria van Amsterdam en Den Haag. Hij maakte naam als begeleider van zowel instrumentalisten als vocalisten en speelde recitals in België, Duitsland, Frankrijk, Italië, Spanje, Tsjechië, Denemarken, Noorwegen, Groot-Brittannië en de Verenigde Staten.

Daarnaast begeleidde hij op masterclasses van onder anderen Nelly Miricioiu en Elly Ameling en maakte met grote regelmaat radio- en televisieopnamen voor AVRO, TROS, NCRV, NTR en de Wereldomroep. Hij gaf concerten met ondermeer Cristina Deutekom, Nelly Miricioiu en Bernard Kruysen en was naast repertoire-coach (bij ondermeer het Koninklijk Conservatorium, het Conservatorium van Amsterdam en Opera Studio Nederland) een veelgevraagd begeleider op internationale zangconcoursen. Tenslotte was hij van 2001 tot 2013 als repetitor verbonden aan de NTR-ZaterdagMatinee.

Sinds 2006 werkt hij als score editor voor ondermeer Opera Rara in Londen (Mercadante: *Virginia* en Donizetti: *Parisina*) en ZaterdagMatinee (Donizetti: *Caterina Cornaro*). In 2015 publiceerde hij een kritische uitgave van Cherubini's *Missa pro defunctis* (Requiem) voor Bärenreiter en in 2016 een nieuwe kritische editie van Mayr's *Ginevra di Scozia* voor Ricordi. Zijn recentste publicatie is een kritische editie van Gounod's *Messe en honneur de Ste Cécile* voor Bärenreiter (2017), en in een later stadium volgen Debussy's *Images pour orchestre* en Puccini's *Messa di Gloria* voor Bärenreiter (publ. 2018), Donizetti's *Caterina Cornaro* (Masterworks of Italian Opera, Bärenreiter-Verlag), Verdi's *Aroldo* (Ricordi) en *Maometto secondo* voor Bärenreiter's Rossini Editie (publ. 2019).

Hans Schellevis, die orkestdirectie studeerde bij Denise Ham in Bournemouth, David Parry in Londen en Arjan Tien in Hilversum, maakte in 2015 officieel de switch naar dirigeren. Tot zijn recente engagementen behoren *Pelléas et Mélisande* en *Così fan tutte*, beide voor Opera Studio Nederland en *The Old Maid and the Thief* voor het Peter de Grote Festival. In 2012 dirigeerde hij met groot succes *Die Zauberflöte*, waarmee hij voor AEDO in Italië debuteerde. Later volgden *Il Segreto di Susanna* en *La bohème* voor RAP-Nationale Reisopera (waarmee uitgebreid door Engeland werd getourd), *Broers*, geïnspireerd op Dirk en Gijsbert Karel van Hogendorp, een voorstelling die werd geproduceerd naar aanleiding van de viering van 200 jaar Nederlandse grondwet, *Le nozze di Figaro* voor het Nederlands Zangcollege, Pacini's *Malvina di Scozia* in New York en *Alex in transition* van Anthony Green in Tel Aviv. Komende engagementen omvatten *Dido and Aeneas* en Gluck's *Orfeo ed Euridice* voor het

Nederlands Zangcollege.